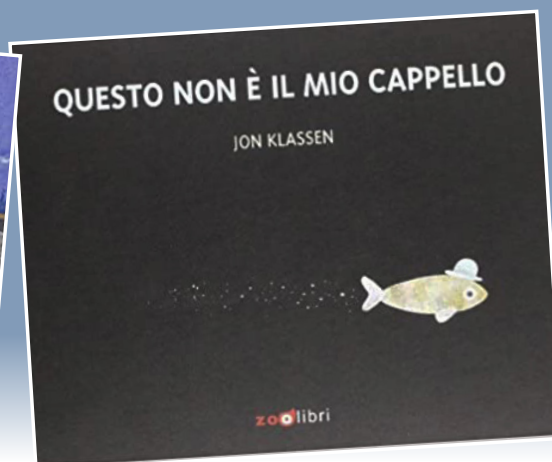


Di-segni di lettura



S. Tan,
Regole
dell'estate,
Rizzoli,
2015



J. Klassen,
Questo
non è il mio
cappello,
Zoolibri,
2012

L'ALBO ILLUSTRATO CONTEMPORANEO: forme, temi, autori e itinerari didattici

A cura di **Martino Negri** e **Franco Passalacqua**

Il percorso si propone di condurre un approfondimento intorno all'albo illustrato inteso come forma testuale dotata di una propria irriducibile grammatica e, al contempo, come oggetto letterario costitutivamente trasversale, destinato ad un pubblico assai vasto, che trascende i limiti dell'infanzia e dell'adolescenza ed è capace di mettere in relazione lettori di culture e tradizioni lontane grazie al fecondo intreccio di parole e immagini.

Il percorso si struttura in un ciclo di quattro incontri caratterizzati da un taglio monografico che intende favorire l'esplorazione della produzione letteraria di quattro grandi autori e illustratori contemporanei: partendo dai multiformi linguaggi visivi impiegati da Shaun Tan e passando dalle storie essenziali e enigmatiche di Jon Klassen, si arriverà a percorrere i paesaggi interiori, fatti di fiori, uccelli ed esseri solitari, di Kitty Crowther, prima che l'itinerario si concluda con i racconti delicati e perturbanti di Joanna Concejo.

Gli incontri alterneranno momenti di lettura ed esplorazione delle opere dei quattro autori ad attività di carattere laboratoriale che si propongono di fornire possibili esemplificazioni rispetto all'incontro, nei diversi ordini di scuola, tra bambini, ragazzi e albi illustrati.

Obiettivi

- Conoscere alcuni dei più significativi autori contemporanei e alcune delle forme letterarie e artistiche più rappresentative degli ultimi anni
- Approfondire i tratti costitutivi della grammatica dell'albo illustrato e i possibili usi nei diversi contesti scolastici
- Supportare le competenze di selezione letteraria di docenti e appassionati di albi illustrati e la capacità di allestire esperienze letterarie che mettano in relazione il momento della lettura a quello dell'interpretazione collettiva

Destinatari

Il percorso è rivolto ad un pubblico ampio e diversificato, con una particolare attenzione nei confronti di insegnanti, in servizio e in formazione,

studenti universitari di ambito umanistico e pedagogico, appassionati di albi illustrati e di forme ibride di letterarietà.

Struttura organizzativa degli incontri

Ogni incontro avrà una durata di 2,5 ore e sarà dedicato integralmente all'approfondimento della produzione artistica di uno dei quattro autori citati, secondo il seguente ordine:

- Primo incontro: Shaun Tan
- Secondo incontro: Jon Klassen
- Terzo incontro: Kitty Crowther
- Quarto incontro: Joanna Concejo

Nel corso degli incontri saranno presentate alcune esperienze di lettura e interpretazione delle opere dei quattro autori all'interno di classi appartenenti ai diversi ordini scolastici. Tali testimonianze saranno raccontate dalla viva voce di docenti di scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria che, assieme a Martino Negri e Franco Passalacqua, contribuiranno a favorire la riflessione sugli usi didattici degli albi illustrati a scuola.

Calendario

Primo incontro:

giovedì 29 ottobre (16.30-19.00)

Secondo incontro:

sabato 7 novembre (10.00-12.30)

Terzo incontro:

giovedì 12 novembre (16.30-19.00)

Quarto incontro:

sabato 14 novembre (10.00-12.30)

COSTI: 1 seminario € 30,00 IVA inclusa;
4 seminari € 100,00 IVA inclusa

Ogni seminario verrà attivato al raggiungimento del numero minimo di iscritti.

Gli incontri avverranno **a distanza sulla piattaforma zoom**. Invieremo il link una volta completata l'iscrizione.



I relatori

Martino Negri insegna Letteratura per l'infanzia e Didattica della letteratura italiana all'Università degli studi di Milano-Bicocca. Oggetto privilegiato del suo interesse di ricerca sono i libri illustrati, e in particolare le modalità di incontro tra parole e immagini nello spazio della pagina: ritiene infatti che i libri siano vere e proprie architetture, città edificate con materiali disparati e affascinanti, tessiture di segni dal cui intrecciarsi nasce sempre, inevitabilmente, un disegno d'insieme, una voce che racconta.

Franco Passalacqua è ricercatore in ambito didattico presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Si occupa dell'incontro tra esperienza narrativa e progettazione didattica nella formazione degli insegnanti e nell'insegnamento a bambini e ragazzi. Alla base del suo programma di ricerca c'è l'idea dell'insegnante come abile artigiano narrativo che allestisce sentieri narrativi e itinerari di apprendimento all'interno dei quali il fantastico svolge un ruolo cruciale e dominante.

Bibliografia minima di riferimento

Shaun Tan

S. Tan, *L'approdo*, Tunué, 2016 [2006]
S. Tan, *Piccole storie di periferia*, Tunué, 2019 [2008]
S. Tan, *Regole dell'estate*, Rizzoli, 2015 [2013]
S. Tan, J. Marsden, *I conigli*, Tunué, 2018 [1998]
S. Tan, *Cicala*, Tunué, 2018 [2018]

Jon Klassen

J. Klassen, *Voglio il mio cappello*, Zoolibri, 2012 [2011]
J. Klassen, *Questo non è il mio cappello*, Zoolibri, 2012 [2012]
Lemony Snicket, *Il buio*, ill. di J. Klassen, Salani, 2016 [2013]
M. Barnett, J. Klassen, *Sam & Dave scavano una buca*, Terre di mezzo, 2015 [2014]
J. Klassen, *Toh! Un cappello!*, Zoolibri, 2016 [2016]

Kitty Crowther

K. Crowther, *Dentro me*, Topipittori, 2008 [2007]
K. Crowther, *L'omino e Dio*, Topipittori, 2011 [2010]
K. Crowther, *Grat grat cirp splash*, Babalibri, 2011 [2012]
K. Crowther, *Storie della notte*, Topipittori, 2017 [2017]

Joanna Concejo

G. Zoboli, J. Concejo, *C'era una volta una bambina*, Topipittori, 2015
O. Tokarczuk, J. Concejo, *L'anima smarrita*, Topipittori, 2018
J. Concejo, *M come il mare*, Topipittori, 2020

Per informazioni: tel. 02 36551556 - 02 40047341,
www.periplo.org - e-mail: info@periplo.org



PERIPLO